



RAZOR SHARP

Chorégraphe

Stephen Sunter of The Tombstone Troopers

Type

Danse en ligne, 4 murs, 58 pas, 40 comptes, niveau Intermédiaire

Musique suggérée

“ Siamsa ” (Michael Flatley’s Lord of The dance)

“ Little Blue Dot ” (James Bonamy) Pratique, “ Tuckered Out ” (Clint Black) Rapide

3 X SAILOR SHUFFLES WITH SCUFFS, STEP RIGHT BEHIND, UNWIND 1/2

- 1 Pied G croisé derrière le pied D
- & 2 Pied D à D, scuff G à côté du pied D
- & 3 Pied G à côté du pied D, pied D croisé derrière le pied G
- & 4 Pied G à G, coup de talon D brossé sur le sol à côté du pied G
- & 5 Pied D à côté du pied G, pied G croisé derrière le pied D
- & 6 Pied D à D, coup de talon G brossé sur le sol à côté du pied D
- & 7 Pied G à côté du pied D, pied D croisé derrière le pied G
- 8 Pivoter d’1/2 tour à D (le poids du corps doit être sur le pied D)

FULL TURN TRAVELING RIGHT, ROCK, CHA CHA, STEP RIGHT BEHIND, UNWIND 1/2

- 1 Pivot 1/2 tour avec le poids sur le pied D et transférer le poids sur le pied G
 - 2 Pivot 1/2 tour avec le poids sur le pied G et transférer le poids sur le pied D,
- Vous devez avoir maintenant compléter un tour de 360 degrés, “ traveling right ” (en vous déplaçant vers la droite)**
- 3-4 Poids sur le pied G croisé devant le pied D, transférer le poids sur le pied D derrière
 - 5&6 Cha cha sur place G, D, G
 - 7-8 Pied D croisé derrière le pied G, pivoter d’1/2 tour à D, (le poids du corps doit être sur le pied D)

SYNCOATED GRAPEVINE, JUMP FEET APART, JUMP FEET CROSSING RIGHT OVER LEFT

- 1& Pied G devant le pied D, pied D à D
- 2& Pied G derrière le pied D, pied D à D
- 3 Pied G devant le pied D
- &4 Pied D à D, pied G derrière le pied D
- &5 Pied D à D, toucher la pointe du pied G à G
- &6 Pied G derrière le pied D, pied D croisé devant le pied G
- 7&8 Dérouler 1/2 tour à G, stomp D, stomp G

ROCK FORWARD & BACK, STEP RIGHT BACK & TWIST, REPEAT ON LEFT

- 1&2 Rock D devant, revenir sur G, pied D derrière
- 3 Pivoter le haut du corps à D en regardant derrière par-dessus l’épaule D
- 4 Retour du pivot devant en ramenant la pointe du pied D à côté du pied G
- 5&6 Rock D devant, revenir G, pied D à côté de G
- 7 Pied G derrière en pivotant le haut du corps à G regarder derrière par-dessus l’épaule G
- 8 Retour du pivot devant en ramenant la pointe du pied G à côté du pied D

ROCK FORWARD LEFT, ROCK BACK RIGHT, STEP FORWARD RIGHT 1/4 PIVOT, KICK BALL CHANGE, STOMP

- 1&2 Rock G devant, revenir sur D, pied G à côté du pied D
- 3&4 Rock D derrière, revenir sur G, pied D devant
- 5 Pivot 1/4 tour à G sur la plante des pieds, (le poids du corps doit être sur G)
- 6&7 Kick ball change droit
- 8 Stomp D

RECOMMENCER AU DEBUT

Note des chorégraphes : commencer la danse après les 16 premiers comptes si vous dansez sur Siamsa Quand vous dansez sur le 3^{ème} mur vers la fin, la danse ralentit considérablement entre les comptes 33 à 40. Vous pouvez recommencer la danse au début quand la musique recommence.

Cette feuille de danse a été préparée par le Honky Tonk Pessac Club pour les adhérents du club. Se reporter impérativement à la feuille de danse originale du chorégraphe qui seule fait foi.