

# THE OUTBACK

**Chorégraphe :** Gordon Elliott, Sydney, Australia

**Description :** 48 comptes, 54 pas, 4 murs, Danse en ligne Débutant / Intermediaire

**Musique :** "The Outback Club" (Lee Kernaghann, Aust. C/W Artist)

**Note :** Cette danse provient d'Australie et est parmi une des plus populaires là-bas.

*Elle a débutée comme danse de ligne normale, mais est maintenant dansée en "canon".*

*Les danseurs se tiennent en ligne simple (un en arrière de l'autre) face devant (comme pour faire de la drill à l'arr) Débuter la première ligne après 32 comptes de l'intro au début des paroles, la ligne suivante débute 2 comptes plus tard, la ligne suivante 2 comptes plus tard et ainsi de suite.*

*Chaque ligne a 2 comptes d'écart. À la fin de la chanson la première ligne frappe 2 fois dans les mains suivi de 2 Les lignes suivantes continuent en frappant des mains pour 2 comptes suivi de 2 stomps à tour de role et ce jusq dernière ligne est terminée (une fois la musique terminé, les lignes qui ont finies attendent que la dernière ligne a elle aussi de frapper dans les mains suivi de 2 stomps. L'effect sonore des frappes dans les mains suivies des 2 sans musique est génial !*

| Comptes      | Description des pas  |
|--------------|--|
| <b>1-8</b>   | <b>LEFT SHUFFLE, RIGHT SHUFFLE, HEEL, TOE, STEP, PIVOT</b>   |
| 1&2          | Pied G devant, Pied D à côté du pied G, Pied G devant  |
| 3&4          | Pied D devant, Pied G à côté du pied D, Pied D devant  |
| 5-6          | Toucher le talon G devant, Toucher la pointe du pied G derrière  |
| 7-8          | Pied G devant, Pivot 1/2 tour à D ( transférer le poids sur le pied D )                                |
| <b>9-16</b>  | <b>LEFT SHUFFLE, RIGHT SHUFFLE, HEEL, TOE, STEP, PIVOT</b>   |
| 1&2          | Pied G devant, Pied D à côté du pied G, Pied G devant  |
| 3&4          | Pied D devant, Pied G à côté du pied D, Pied D devant  |
| 5-6          | Toucher le talon G devant, Toucher la pointe du pied G derrière  |
| 7-8          | Pied G devant, Pivot 1/2 tour à D ( Transférer le poids sur le pied D )                                |
| <b>17-24</b> | <b>FORWARD, KICK, BACK, TOUCH, SIDE, SLAP, SIDE, SLAP</b>  |
| 1-2          | Pied G devant, Coup de pied D devant   |
| 3-4          | Pied D derrière, Toucher la pointe du pied G derrière  |
| 5-6          | Toucher la pointe du pied G à G, Levé le pied G derrière le genou D et frapper la botte avec la main D |
| 7-8          | Toucher la pointe du pied G à G, Levé le pied G derrière le genou D et frapper la botte avec la main D |
| <b>25-32</b> | <b>VINE LEFT, STOMP, VINE RIGHT w/1/4 TURN, STOMP</b>  |
| 1-2          | Pied G à G, Pied D croisé derrière le pied G   |
| 3-4          | Pied G à G, Taper le pied D sur le sol à côté du pied G  |
| 5-6          | Pied D à D, Pied G croisé derrière le pied D   |
| 7-8          | Pied D à D en 1/4 tour à D, Taper le pied G sur le sol à côté du pied D                                |
| <b>33-40</b> | <b>CLAP, CLAP, STOMP, STOMP, KICK-BALL-CHANGE, KICK-BALL-CHANGE</b>                                    |
| 1-2          | Frapper des mains, Frapper des mains ( aucun mouvement de pied ici )                                   |
| 3-4          | Taper le pied D sur le sol à côté du pied G, Taper le pied D sur le sol à côté du pied G               |
| 5&6          | Coup de pied D devant, Toucher la plante du pied D à côté du pied G, Transférer le poids sur le pied G |
| 7&8          | Coup de pied D devant, Toucher la plante du pied D à côté du pied G, Transférer le poids sur le pied G |
| <b>41-48</b> | <b>SIDE, SLAP, SIDE, SLAP, SIDE, CROSS, TURN, CLAP</b>   |
| 1-2          | Toucher la pointe du pied D à D, Levé le pied D derrière le genou G et frapper la botte avec la main G |
| 3-4          | Toucher la pointe du pied D à D, Levé le pied D derrière le genou G et frapper la botte avec la main G |
| 5-6          | Toucher la pointe du pied D à D, Pied D croisé devant le pied G  |
| 7-8          | Dérouler 1/2 tour à G (Sur place en pivotant sur la plante des 2 pieds), Frapper des mains             |

**RECOMMENCER AU DÉBUT...**

**Préparé, en Déc. 1999, par :** Guy Dubé à partir des feuilles des chorégraphes.

**Tel :** (418) 682-0584, **E-Mail :** [guy@clic.net](mailto:guy@clic.net)